

#femalepressure

Dossier de presse – 8 mars 2013 – Journée internationale de la femme

Un appel urgent: Place aux femmes dans la musique électronique et l'art numérique!

Suite au récent débat public sur le sexisme dans les médias allemands, female:pressure appelle à une remise en question collective de la représentation féminine dans le domaine des arts électroniques. Nous souhaitons contribuer par l'analyse de notre actuel environnement de travail.

female:pressure est un réseau de soutien et une base de donnée de femmes qui œuvrent dans le domaine de la musique électronique et des arts numérique: DJs, réalisatrices de disques, interprètes de musique électronique (incluant "dance music"), chanteuses, artistes visuels, agentes de booking, directrices de labels, chercheurs et universitaires dans ces domaines. Sur 56 pays, nous avons 1100 membres dont la plupart sont des artistes professionnelles internationales actives et reconnues dans leur domaine spécialisé.

Les artistes du réseau female:pressure sont essentiellement actives dans la scène des musiques électroniques et ses sous-cultures qui se veulent progressives. Cependant, nous sommes bien obligées de constater que **les femmes sont trop manifestement sous-représentées dans les domaines de la production et interprétation des musiques nouvelles et contemporaines**. Le groupe female:pressure voudrait vous inviter à parcourir les données rassemblées ici afin de nous aider à rendre plus transparents les mécanismes qui opèrent dans ce domaine en particulier.

Nous avons étudié les statistiques de festivals, de parutions de labels ainsi que de la présence des femmes dans plusieurs listes qui regroupent un top 100 d'artistes. Ces résultats sont tout simplement choquants et bien plus désarmants pour nous qui sommes très impliquées professionnellement. **La plupart des festivals – qu'ils soient financés par des fonds publics ou pas – ne se mettent à l'évidence aucune contrainte sur un pourcentage approprié à atteindre d'artistes femmes ou sur une plus grande diversité**. Et cela s'applique aussi aux catalogues des labels – que ce soit en Allemagne (un épicode de la musique électronique et d'artistes femmes) ou ailleurs. **Aujourd'hui, 10 % des artistes femmes peuvent être considérées comme supérieures à la moyenne**. Nous pensons qu'il est inacceptable qu'au 21ème siècle, nous en soyons encore à constater que nous sommes parfois la seule femme figurant au programme d'un grand festival. Nous connaissons un grand nombre de collègues femmes tout aussi intéressantes les unes que les autres et nous pensons que le public par ailleurs très mixte, mérite d'entendre ces artistes. Veuillez trouver ici les résultats de nos recherches que nous avons menées jusqu'à présent: <http://femalepressure.wordpress.com/facts>

En tant que collectif, notre point de vue est qu'il est crucial **de soulever cette problématique et d'insister sur une plus grande diversité dans la programmation des festivals ainsi qu'au sein des labels** en terme de genre, d'âge, de culture, d'ethnicité et d'handicape. Nous refusons de penser que le motif des organisateurs à programmer exclusivement des artistes hommes et blancs reposent purement sur de la misogynie. Nous préférons en conclure qu'ils agissent ainsi afin de se conformer aux conventions sociales, parce qu'ils veulent faire plaisir à leur entourage social ou peut-être parce qu'ils ne perçoivent pas la dimension politique et la portée sociale de leur choix. Plus troublantes encore sont **la problématique de l'égalité des chances ainsi que la question de la responsabilité sociale puisque ces festivals sont soutenus par des subventions** qui sont elles-mêmes financées en grande partie par les contributions des citoyens, soit une tranche représentative de la société.

Nous demandons une prise de conscience. Un changement d'attitude qui établira clairement qu'un manque de diversité tel ne peut faire preuve que d'un manque d'inspiration, de paresse, voire de conservatisme aujourd'hui largement dépassé et ne peut en aucun cas se revendiquer visionnaire ni vouloir présenter une panoplie exaltante, nouvelle d'artistes innovants, représentative des arts d'aujourd'hui ou de demain. Il n'y a vraiment aucune excuse valable pour justifier ce manque flagrant de visibilité qui persiste pour des artistes aussi diverses, compétentes et intéressantes. **Les programmations des festivals (et en particulier ceux qui bénéficient de financements publics) doivent tendre vers une plus grande représentation d'artistes féminines, une proportion égale d'artistes femme/homme** et ainsi refléter au mieux la population qu'ils tentent de toucher.

Notre travail est important pour nous, il reflète la vitalité de la culture, l'expression de notre temps et notre contribution au dialogue avec la société. Bien sûr nous attachons une grande importance à la qualité de notre travail ainsi qu'au développement de nos outils de production, instruments, et raffinement de notre style. **Mais le point crucial du développement culturel, de l'expansion et du perfectionnement demeure foncièrement lié à l'interaction possible avec un public aguerrri:** performances, échanges, commentaires, évaluations, publications, représentations, jugements et erreurs sont les étapes essentielles du développement de la créativité de chacun.

Soyons franches, nous en avons assez de constater ces faits. Pour female:pressure, **il n'y a aucune justification pour cette représentation excessive des hommes. Nous réclamons et méritons – et le public qui paie sa place aussi – une diversité stimulante et divertissante!**

Responsables de la programmation de festivals, sponsors, patrons de labels, journalistes: **offrez d'avantage d'opportunités aux femmes!**

Femmes en charge de la programmation, chargées de mission, à la tête de structure de labels, journalistes: n'essayez pas d'être en compétition avec vos collègues hommes en ne vous risquant qu'à programmer des artistes hommes au profil déjà établi! Montrez-vous aussi à la hauteur de ce défi qui vous concerne, et **donnez la chance à vos consœurs!**

Nous attendons avec impatience votre réponse et espérons à l'avenir des suites positives dans le secteur culturel. N'hésitez pas à prendre contact avec nous si vous avez de plus amples questions concernant ce sujet.

À un meilleur futur dans les arts,

female:pressure

<http://www.femalepressure.net/>
<https://www.facebook.com/femalepressure>
<http://femalepressure.wordpress.com/>
<https://soundcloud.com/groups/female-pressure>
https://twitter.com/female_pressure
http://paper.li/female_pressure/1362414963

